19 Novembre 1886.

Est

Baron Val de Guymont

Collection V[+++] de G[+++]

[Guymont]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Vendredi 19 Novembre 1886, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M° HENRI LECHAT

6, rue Baudin (square Montholon).

EXPERT

M. E. VANNES

54, Faubourg-Montmartre, 54.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Novembre 1886

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

1886
Nov. 19
Paris V

L46028

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A la requête de M. HÉBERT, curateur

Après le décès de

M. DE V*** DE G***

Vte de Guymont

PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

Tasses trembleuses, Verrières, Encrier, Jardinière
Plateaux, Salières, Bols, Pot à lait
Sucrier, Tasses mignonnettes, etc., etc.

BIJOUX, OBJETS D'ART, TAPISSERIE

Triptyque en or et émaux, Médaillon, Flambeaux Louis XVI
Bronzes, Sucriers à poudre
Épingles ornées de brillants et perles fines
Boutons de chemise, Montres, etc., etc.

MEUBLES ANCIENS

Meuble en Boule Louis XIV, Commodes Louis XV et Louis XVI
Tables, Panneaux Renaissance, Belles Glaces
Fauteuils Louis XVI, Sept Consoles en bois sculpté et doré
Pendule en Boule

TABLEAUX

Portrait de Femme, par NATTIER, Tiepolo, Roybet, etc., etc.
Livres, Garde-robe

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Vendredi 19 Novembre 1886, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me HENRI LECHAT	**M. E. VANNES**
6, rue Baudin (Square Montholon).	54 Faubourg-Montmartre.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Novembre 1886, de 2 heures à 5 heures 1/2

L46028

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41. rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

1 — Jardinière à quatre faces lobées décorées sur blanc de guirlandes de fleurs. Les bords sont chantournés et ornés de filets d'or rehaussés de touches bleues. 1768.

2 — Belle verrière de forme oblongue, décorée d'amours en camaïeu rose sur fond blanc, dans le genre de Boucher, entourés d'un filet enguirlandé de fleurs; la bordure est à filet d'or dent de loup. Les anses, formées de feuilles d'acanthe, sont rehaussées d'or; décor de *Morin*. 1755.

3 — Petit plateau à bords chantournés, à filet doré de dents de loup; le marli est décoré de fleurettes et le fond d'un amour endormi, d'après Boucher, en camaïeu rose. Décor de *Morin*. 1754.

4 — Remarquable tasse trembleuse, avec sa soucoupe et son couvercle à bouton formé d'un dalhia. Le fond est vert anglais. La tasse est décorée, en réserve, de deux médaillons cerclés d'or, et contenant, l'un un amour nu, ailes déployées et jouant avec son carquois; l'autre un amour nu tenant une folie et un hautbois. La soucoupe est également ornée de deux médaillons avec des amours jouant, l'un avec des couronnes de laurier, l'autre avec des fruits. Le couvercle est à deux médaillons d'attributs.

Très beau décor d'après Boucher, par *Chabry*. 1771.

5 — Tasse cylindrique à anse, avec soucoupe. Le fond est bleu turquoise, à la réserve d'un médaillon finement décoré d'une scène pastorale, à personnages, dans le style de Watteau; décor de *Chabry*. 1769. La soucoupe, en ancienne pâte tendre de Sèvres, est surdécorée dans le même goût.

6 — Tasse cylindrique à bord de dents de loup dorées et à anse. Décorée d'un amour en camaïeu rose. 1764. Décor de *Rocher*.

7 — Bol en vieux Sèvres à fond gros bleu sur-

décoré de médaillons et d'amours en camaïeu rose, avec rinceaux dorés.

8 — Verrière en ancienne pâte tendre; les bords flammés sont à filets d'or rehaussés de touches bleues. Belle pièce de forme surdécorée de guirlandes de roses, de bluets et autres fleurs attachées par des rubans. Les deux anses en forme d'acanthes.

9 — Tasse cylindrique à anse et soucoupe; le fond, gros bleu, est décoré de fleurs et de filets d'or, avec deux médaillons en réserve représentant des scènes marines. Décor de *Morin*. 1774.

La soucoupe, en ancienne pâte tendre de Sèvres, est surdécorée dans le même goût.

10 — Autre tasse avec soucoupe, de forme cylindrique; le fond est vert anglais avec médaillons réservés décorés d'attributs et de sujets galants. La soucoupe, ancienne, est surdécorée dans le même style. 1763.

11 — Tasse cylindrique à anse avec soucoupe, fond vert anglais à bandes réservées en bleu de roi piqueté d'or; sur la face est un médaillon décoré d'oiseaux, le bord à filets d'or

dents de loup. La soucoupe, en ancienne pâte tendre, est surdécorée dans le même goût.

12 — Tasse et soucoupe mignonnette, forme cul de poule, fond vert tendre à décor d'oiseaux en réserve et de rinceaux dorés. La tasse, en pâte tendre, est d'exécution récente.

13 — Deux plateaux oblongs à bords chantournés, en ancienne pâte tendre, surdécorés de marlis en gros bleu, à filet dents de loup et semis de bouquets en rehauts d'or. Les fonds blancs sont à sujets d'amour en bleu tendre.

14 — Salière trilobée en ancienne pâte tendre blanche, à anses enlacées d'un ruban et simplement ornée de filets d'or.

15 — Jardinière en ancienne pâte tendre blanche, à panse lobée, à bords chantournés et à compartiment interne.

16 — Deux tasses trembleuses avec leurs soucoupes et un seul couvercle à bouton de dalhia, en ancienne pâte tendre blanche; les anses sont entrelacées.

17 — Bel encrier en ancienne pâte tendre, formé par un plateau à bords chantournés, cerclé, en bronze doré et finement ciselé; l'embase à agrafes est également en bronze doré et ciselé, ainsi qu'une plate-bande médiane représentant une gerbe de fleurs et de feuilles enrubannées; ce plateau supporte l'encrier et la poudrière, à galeries en bronze ajouré et doré; les couvercles sont à boutons de forme ovoïde. Le décor général est formé de bandes bleu de France chatironnées d'or et de jolies guirlandes de fleurs. 1763.

18 — Tasse mignonnette à anse, de forme cylindrique, avec sa soucoupe, décorée sur blanc de bandes quadrillées en bleu et or, avec bordures en or à dents de loup. Décor de *Vieillard*, ors de *Théodore*. 1777.

19 — Jardinière en ancienne pâte tendre, de forme oblongue, sur piédouche, à bords chantournés et filetés d'or; les deux anses sont en forme d'acanthes. Chacune des faces est à œils de perdrix piquetés en bleu et or, entourant un beau médaillon chatironné et décoré d'oiseaux; l'embase et le bord supérieur externe sont ornés d'une bande en bleu

de roi dorée, d'un ruban courant et de fleurettes.

Pièce surdécorée dans la manière de *Alonde*.

20 — Théière à anse et à couvercle, décorée d'une guirlande de roses coupée horizontalement d'une autre de bluets, et quadrillée d'or à la partie supérieure ainsi qu'au couvercle, terminé par un bouton en forme de fruit. Sans date ni marque de décorateur.

21 — Petite tasse à deux anses contournées, à bord doré de dents de loup, fond bleu de roi quadrillé d'or. Sans marque.

22 — Tasse forme cul de poule, à anse double entrelacée, à bord dents de loup doré, surdécorée d'un lambrequin fond vert anglais chatironné de clochettes et quadrillé d'or et de fleurettes diverses. La soucoupe est en ancienne pâte tendre.

23 — Pot à crème à anse en S, bord dents de loup doré, fond gros bleu à médaillon central en réserve, entouré de feuillages d'or et décoré en camaïeu rose d'un amour assis. 1761.

24 — Fontaine en ancienne faïence allemande, à support et à couvercle; le fût représente, en relief, Andromède nue et enchaînée; elle est entourée de dragons, d'animaux fantastiques et d'ornements de style rocaille; le couvercle, terminé par un bouquet de fruits, est orné d'une coquille surmontée d'un dragon guettant une salamandre; le pied est à volutes et décoré d'un aigle terrassant un serpent.

BIJOUX — OBJETS D'ART

25 — Petit triptyque de style gothique, en or ciselé, gravé et ajouré, enrichi, à la base et au sommet, de pierreries et de perles. La partie centrale, carrée et à deux volets, contient cinq plaquettes en émaux de basse-taille sur or et fond bleu, dans le goût du XIVe siècle, représentant, à l'intérieur et au milieu, Jésus en croix entre Jean et Madeleine; à droite et à gauche, sur les volets, saint Christophe et saint Georges, et, à l'extérieur, sainte Catherine et saint Jean.

Pièce venant de la vente Stein, où elle figure sous le n° 157 du catalogue.

26 — Petit médaillon du XVIIIe siècle en filigrane d'argent doré, monté de deux glaces en cristal biseauté.

27 — Deux sucriers à poudre en argent ciselé, de style Louis XV, à couvercles repercés.

28 — Paire de petits flambeaux Louis XVI en bronze doré et marbre blanc.

29 — Plaquette en émail de Limoges représentant l'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus.

30 — Statuette en bronze. Époque Louis XIV.

31 — Autre statuette en bronze, de même époque.

32 — Pendule sur socle, époque Louis XIV, en marqueterie de Boule incrustée de fleurs de couleur, corne et nacre, de chez Mynuel, à Paris.

33 — Coffret en cuir gravé, d'époque Renaissance, avec ses ferrures.

34 — Montre ancienne en argent.

35 — Montre d'homme en or.

36 — Trois boutons de chemise en or et montés de perles fines.

37 — Épingle de cravate en or, forme fer à cheval, ornée de deux brillants et trois rubis.

38 — Cinq épingles de cravate en or et de formes diverses.

39 — Deux boutons en or montés en lapis.

40 — Cinq autres boutons de chemise en or et deux en ivoire.

MEUBLES ANCIENS

41 — Petite commode du temps de Louis XV, en laque de Chine, à deux tiroirs avec entrées de serrures, poignées chutes et sabots en cuivre ciselés et dorés, avec marbre griotte à gorge.

42 — Petite table du temps de Louis XV, en bois de rose, à tiroirs avec cuivres dorés.

43 — Commode d'entre-deux du temps de Louis XVI, demi-ronde, en bois de rose et marqueterie, à trois tiroirs et un vantail de chaque côté; elle est ornée de ses cuivres finement ciselés et dorés et décorée, sur la face, d'un médaillon marqueté d'une corne d'abondance et de rinceaux; sur les vantaux, de bouquets de fleurs, et, à la partie supérieure, de rinceaux en marqueterie de bois noir ; marbre sanguin à gorge.

44 — Fauteuil Louis XVI garni en lampas fond vert d'eau à fleurs, à dossier carré; le fronton est sculpté d'une couronne et de rubans, avec feuille d'eau courante; les consoles d'accotoirs sont décorées de feuilles d'acanthe.

45 — Grand cadre de glace d'époque Louis XVI, en bois sculpté, à fond blanc et feuilles de chêne dorées. Le fronton, à cannelures, est décoré de quatre mufles de lion et de feuilles d'acanthe formant consoles.

46 — Meuble d'entre-d'eux, en Boule, du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'étain, de forme carrée, à un vantail garni de chutes de plates-bandes et de cuivres

ciselés et dorés, le fronton est à gorge et à voussure.

47 — Canapé d'époque Louis XVI.

48 — Console sur un pied, d'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à cannelures et rinceaux.

49 — Console en bois sculpté et doré, d'époque Louis XV, à entre-deux, avec son marbre.

50 — Autre console, même époque, en bois doré et sculpté avec marbre.

51 — Autre console d'époque Louis XV, en bois sculpté et doré avec marbre.

52 — Console de même époque.

53 — Console de même époque.

54 — Console Louis XVI, en bois sculpté à cannelures, guirlandes et entre-deux, surmontée d'un vase, avec marbre blanc à gorge.

55 — Panneau en bois sculpté d'époque François Ier, à deux médaillons ornés de figures

et entourés de rinceaux avec figures d'animaux, séparés par un pilastre à chapiteau avec écusson à armoiries.

56 — Devant d'autel en bois sculpté du XVI^e^ siècle, représentant des scènes de la Nativité de Jésus-Christ; au centre, l'Adoration des Mages; à gauche, l'Annonciation, et à droite, la Circoncision. Encadré d'un fronton sculpté supporté par des colonnes. Haut., 1 mètre 20 cent.; long., 2 mètres.

57 — Petit fronton en bois sculpté de la Renaissance, avec personnage.

58 — Belle glace d'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à double rang de perles, ornée à la partie supérieure de deux volutes et d'un fronton formé par un lambrequin surmonté d'une corbeille de fleurs.

59 — Petit écran d'époque Louis XVI, en bois doré et sculpté de cordes à puits et de feuilles d'acanthe.

60 — Belle tapisserie de Bruxelles, avec sa large bordure à cariatides, représentant une scène tirée de l'Histoire romaine : *Alexandre tran-*

chant le nœud gordien. Elle porte en bas, à droite, la marque de Bruxelles et la signature de Fransois Raes, tapissier, à gauche.

TABLEAUX

NATTIER

61 — Portrait de dame du temps de Louis XV, assise et de face, vêtue d'un costume de satin bleu garni de dentelles et de fourrures; dans son cadre du temps en bois sculpté et doré.

TIEPOLO

62 — Petit tableau.

63 — Petit panneau sur cuivre.

MOUCHERON

64 — Vue d'un parc animé de personnages.

PORBUS (École de)

65 — Portrait de Henri IV, en pied.

ROYBET

66 — Jeune page en costume Louis XIII, debout, la tête nue; il est vêtu d'une culotte de velours et d'un pourpoint en satin blanc, à grande collerette.

---

67 — Livres : environ deux cents volumes sur les arts et les sciences, romans, etc., etc.

68 — Garde-robe.

LA P84—D2434o